

ausgewählte
deutsche
Projekte
Herbst 2025

Alexandra Aumeier

DIE NADELSETZERIN

Kontakt

Marc Koralnik

284 Seiten



Eine Akupunkteurin im australischen Outback. Eine verdrängte Gabe. Und ein tödliches Netz aus Vergangenheit, Schuld und spiritueller Macht. Was, wenn deine Hände heilen – aber auch töten können?

DIE NADELSETZERIN ist ein atmosphärisch dichter Thriller, der in den staubigen Weiten Südaustraliens spielt, mit dunklen Rückblenden nach Europa.

Im Zentrum steht Rhada, eine Akupunkteurin mit unterdrückten Fähigkeiten, okkultem Wissen und einer Vergangenheit, die sie längst hinter sich lassen wollte. Doch als ein Fremder auftaucht, der mehr über sie weiss, als ihr lieb ist, gerät ihr stiller Praxisalltag aus den Fugen. Die Flucht nach vorne wird zur Reise durch die dunkelsten Kapitel ihrer Geschichte.

Rhadas Suche nach Identität und Wahrheit wird zu einer tödlichen Verstrickung, in der eine geheimnisvolles taoistisches Manuskript vielleicht der letzte Ausweg ist.

Alexandra Aumeier schreibt sinnlich und zugleich schnörkellos, dabei ist ihr Stil klar, präzise und von großer atmosphärischer Kraft. Das eindrucksvolle Setting und ihr außergewöhnliches Wissen tragen die fesselnde Geschichte und machen Die Nadelsetzerin zu einem besonderen Thriller. Der Roman ist kein klassischer Regionalkrimi, sondern ein vielschichtiger Spannungsroman über Trauma, Transformation und die Frage, was geschieht, wenn das Verdrängte an die Oberfläche bricht.

Die Geschichte ist in sich abgeschlossen, eine Fortsetzung ist jedoch möglich.

Alexandra Aumeier ist Deutsche und lebt seit vielen Jahren in der Nähe von Adelaide, wo sie seit 2004 als staatlich anerkannte Akupunkteurin mit eigener Praxis arbeitet. Zuvor studierte sie Literatur- und Theaterwissenschaft in Erlangen, Toulouse und Berlin. Ihr erstes Buch *Outbackträume* erschien 2005 im Orlandaverlag, Berlin. DIE NADELSETZERIN wurde in den letzten Monaten in enger Zusammenarbeit mit Lektorin Regine Weisbrod überarbeitet.

HUTTER & HUTTER

DAS GEWICHT DER WAHRHEIT

Kontakt

Hannah Nuspliger-Fosh

Exposé und 100 Seiten Leseprobe
verfügbar

Hutter & Hutter leben zurückgezogen am Müggelsee bei Berlin.

True Crime trifft auf Autofiktion: Der so authentische wie grandiose Spannungsroman eines Autorenpaars auf der Suche nach der Wahrheit, im echten Leben verdeckter Ermittler und literarische Autorin.

So unterschiedlich die Geschwister Malik und Nora Hutter auch sind, so eng verbunden sind sie durch ihre verstörende Kindheit – niemand sonst kann nachvollziehen, was es bedeutet, mit einem Mörder als Vater unter demselben Dach zu leben.

Die Geschwister suchen auf ihre je eigene Weise nach der Wahrheit, Nora in der Kunst, Malik als verdeckter Ermittler. Aber was ist verdeckte Ermittlung anderes, fragt Nora, fragt sich Malik selbst, als lügen im Namen der Wahrheit? Wo sind neben den rechtlichen, die ethisch-moralischen Grenzen?

Stets bewegt sich Hutter am Limit der Legalität und Legitimität, stets ist er in Gefahr, enttarnt zu werden. Auf offener Straße wird eine Frau, Mutter von zwei Kindern, erschossen. Ein Femizid? Der Ehemann und Vater wird in Untersuchungshaft genommen, nur: keine Zeugen, keine Tatwaffe, kein Geständnis. Malik Hutter soll in einer verdeckten Operation die Wahrheit ans Licht zu bringen.

Aber kommt ihm dieser Fall, der auf einem echten beruht, nicht zu nahe? Beängstigende Parallelen zum Mord an Noras und seiner Mutter bringen Malik Hutter an seine Grenzen.

Tief dringt Hutter ins Leben des Verdächtigen ein – und in sein eigenes. Was er jahrelang von sich geschoben hat, bricht nun mit Wucht in sein Bewusstsein und droht seine Professionalität auszuhebeln: Warum hat ihr Vater die Mutter getötet? Auch ein Femizid oder, wie sich bald andeutet, ein ganz anderes Motiv? Wäre er nicht davongekommen, hätten weitere Morde verhindert werden können?

Eindrücklich und souverän zeigen Hutter & Hutter Abgründe im scheinbar normalen Leben auf, die uns erschauern lassen. Mit schärfstem psychologischem Gespür loten sie das ambivalente Wesen von Wahrheit aus – und beleuchten die rechtlichen Graubereiche verdeckter Ermittlungsmethoden.

Linda Krauss

HALLELUJA BERLIN

Kontakt

Leonie Kress

334 Seiten



Berlin heute, mit all seinen komischen Kreaturen: Partygänger, Businessfrauen, Werwölfe, Feen und eben Rache, einer ganz durchschnittlichen jungen Frau, würde sie nicht aussehen, wie eine menschengroße Ratte – also praktisch völlig normal, wenn man von diesem permanenten Ausnahmezustand absieht.

Als Waise an einem Spreekanal gefunden, wächst Rache in einem Altbau auf, macht eine Ausbildung zur Elektrikerin, ist 1,65 cm groß, trägt Lederschuhe und Glitzernagelack. Obwohl es ihr bei ihrer etwas verschrobenen Ziehmutter Lieselotte gut geht, begleitet sie seit jeher eine existenzielle Frage: Wo komme ich her und warum gibt es in der ganzen Stadt niemanden, der so aussieht wie ich?

Eines Tages geschieht es dann: Rache hört bei einem Arbeitsauftrag Gesänge aus der Kanalisation. Sie erzählen von Unter-Berlin, einem geheimen, vergessenen Ort. Rache folgt der Stimme in die Tiefe der Stadt und landet in einem verfallenen und dunklen Reich, das einst ein Zufluchtsort für fantastische Wesen war, bis ein narzisstischer Prinz es zerstörte.

Auf ihrer Reise in den Gedärmen der Großstadt, trifft Rache auf Gestalten, die wie eine zweite Familie für sie werden, wendet ihre Elektrikerinnen-Skills fachgerecht an und kommt der Frage nach ihrer Herkunft ein Stückchen näher.

Ein fantastisches Debüt, das nur so sprudelt vor Kreativität, Atmosphäre und Spannung. HALLELUJA BERLIN wird direkt beim ersten Lesen zum Klassiker und ruft ein behagliches Gefühl der Nostalgie hervor. Als Trilogie angelegt, kann das Projekt optional auch illustriert oder mit Vignetten geschmückt werden.

Linda Krauss geboren 1993 in Heilbronn, lebt und arbeitet in Berlin. Als Producerin ist sie in der Games- und Animationsfilmbranche tätig. Während ihres Studiums an der Vancouver Film School sowie der Filmakademie Baden-Württemberg entwickelte sie als Regisseurin mehrere animierte Kurzfilme, die sie selbst schrieb und umsetzte. Ihre Werke wurden weltweit auf vielfältigen Festivals gezeigt. HALLELUJA BERLIN ist ihr Debüt. Weitere Infos finden sich auf Ihrer Website: <https://www.lindakrauss.com/>



Ann-Christin Kumm

WAS WIR SÄEN

Kontakt

Leonie Kress

300 Seiten



Was wiegt schwerer – das eigene Leben oder das Wohl der Gemeinschaft?

Deutschland 2045. Zwei Jahre nach den Wirren des Bürgerkriegs verwaltet eine Übergangsregierung die knappen Ressourcen und reglementiert die Lebensmittelproduktion. Die sechzehnjährige Juni führt die Familienfarm nach dem Tod ihrer Eltern allein weiter und nimmt sich ihre Pflanzen zum Vorbild: Sich anpassen, um zu überleben.

Während Juni versucht die strikten Vorgaben zu erfüllen und möglichst wenig aufzufallen, wendet sich die gleichaltrige Alev gegen die Regierung. Als Teil der dezentral organisierten Rebellion zieht sie mit ihrer kleinen Gruppe durch das Niemandsland und überfällt Gemüsefarmen, um Lebensmittel an Bedürftige zu verteilen und dem korrupten System zu schaden.

Als Junis Farm von den Rebellen überfallen wird und sie die verletzte Alev rettet, muss sich Juni entscheiden, auf welcher Seite sie wirklich steht und welche Zukunft sie mitverantworten will...

WAS WIR SÄEN ist eine Young Adult-Dystopie, die existentielle Themen unserer Zeit verbindet: Die Folgen des Klimawandels, politische Umbrüche und soziale Ungerechtigkeit.

Die jungen Protagonistinnen müssen sich allein durchschlagen und entscheiden, welchen Werten sie folgen. Vordergründig kämpfen sie um Nahrungsmittel, doch suchen sie auch einen Weg aus ihrer Einsamkeit. Juni und Alev lernen, die Welt mit den Augen der vermeintlichen Gegnerin zu betrachten und, dass sie einander brauchen, um etwas zu verändern.

Ann-Christin Kumm, Generation Millennial, hat zahlreiche Texte in Literaturzeitschriften veröffentlicht, am Litfest Stuttgart sowie an der Schreibwerkstatt der Jürgen Ponto-Stiftung teilgenommen. In ihrer Prosa beschäftigt sie sich mit (queeren) Beziehungen, Traumata und politischen Fragestellungen. Sie schreibt monatlich einen antifaschistischen Newsletter und ihr Debütroman *Ultramarin* erscheint im Frühjahr 2026 bei Hanser Berlin. Sie lebt in Berlin.

Sabine Richebächer

DER STURM WIRD MIT JEDER STUNDE STÄRKER

Kontakt

Marc Koralnik

272 Seiten



Zitate zu *Sabina Spielrein*:

“Ein tiefgründiges Denkmal voller Feingefühl, Menschlichkeit und Zärtlichkeit”

–Frankfurter Rundschau

“Das ist die Biographie, auf die man seit Jahren gewartet hat.”

–Literaturclub, SRF1

“Richebächer zeichnet Leben und Werk Spielreins behutsam nach, dabei entsteht ein passendes Zeitporträt, das auch außerhalb psychoanalytischer Kreise auf Interesse stoßen dürfte” –Tagesanzeiger

“Der beeindruckende Materialreichtum und die große Anzahl der dokumentierten Fakten machen es zu einer unverzichtbaren und wertvollen Lektüre”

–Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis

Auf der Grundlage bislang unveröffentlichter Briefe und Archivfunde erzählt die Autorin die Geschichte der russisch-jüdischen Familie Spielrein und ihres Umfelds – darunter auch die Familien Ryss und Liebknecht. Der Bogen spannt sich vom ausgehenden Zarenreich über die Revolution bis zu den Schrecken des Stalinismus und des Zweiten Weltkriegs.

Im Zentrum stehen Sabina, Jascha, Isaak und Emil Spielrein sowie ihr Freundeskreis, die sogenannte „Kompanija“ – junge Intellektuelle, geboren um 1900. Sabine Richebächer verknüpft intime Familiengeschichten mit den großen Umbrüchen Osteuropas und entfaltet ein dichtes, erzählerisch packendes Panorama persönlicher, familiärer und gesellschaftlicher Entwicklungen zwischen Hoffnung, Aufbruch und Zerstörung, zwischen Ost und West.

Richebächers eigene Ost-West-Geschichte, die 2007 mit der Publikation der russischen Ausgabe ihrer *Sabina-Spielrein*-Biografie auf einer Tagung in Rostow am Don begann, bildet dabei die aktuelle Klammer. Aus ihrer Begegnung und Zusammenarbeit mit russischen Forschenden entstanden Freundschaften, die ihr Zugang zu lange verborgenen Privatarchive eröffneten – darunter ein erst kürzlich entdecktes Konvolut von Spielrein-Briefen. In fünfzehn Jahren intensiver Russlandreisen erlebte sie zugleich, wie Zensur und Repression das Leben ihrer Freunde zunehmend einschränkten und sie in Konflikt mit dem putinschen Machtapparat gerieten.

Mit diesem neuen Buch knüpft Sabine Richebächer an ihre vielbeachtete Spielrein-Biografie (Dörlemann 2005 / btb 2008) an. Es basiert auf jahrelanger Archivrecherche in Russland, Israel, Frankreich und der Schweiz sowie auf bislang unveröffentlichten Briefen, Tagebüchern und Dokumenten. Entstanden ist eine umfangreiche, dokumentarisch erzählte und packende Familiengeschichte mit historischem Tiefgang und Reflexionen über Identität, Zugehörigkeit und Wandel.

Sabine Richebächer, geboren in Düsseldorf, betreute viele Jahre die Rubrik »Psychologische Neuerscheinungen« der *Neuen Zürcher Zeitung* und hielt Vorträge über Außenseiter der Psychoanalyse. Sie lebt als Autorin und Psychoanalytikerin in Zürich.

Annie Waye

NOT ABOUT THE MONEY

Kontakt

Leonie Kress

350 Seiten



Tropes:

- Opposites Attract
- CEO Romance
- Hidden Identity



Zitate für Annie Wayes Romances:

“Ein mitreißender Roman über ein gegensetzliches und doch füreinander bestimmtes Paar”

–Amazon Rezension zu *Trust in Us* –
Nur du und ich

“Es gibt nicht genug Sterne für diese überraschende Geschichte!”

–Amazon Rezension zu *Not Yours To Take*

In erster Linie braucht Nele Ablenkung von ihrem Leben. Und was gäbe es Besseres, als einen Abend lang eine Frau zu spielen, die sie niemals sein könnte?

Wenn die Hotelangestellte Nele Geld braucht, ist ihr kein Weg dafür zu schade. Auch eine gefakte Hochzeitseinladung an reiche CEOs nicht. Obwohl sie eigentlich nur Geld und Geschenkkörbe abgreifen will, taucht plötzlich niemand Geringeres als Social CEO Aris in ihrem Hotel auf.

Das Lügenrad beginnt sich zu drehen: In der Rolle einer wohlhabenden Hotelerbin bandelt Nele mit dem reichen Aris an, um ihn im richtigen Moment zu bestehlen. Dabei sieht sie zwei Dinge jedoch nicht kommen: Wie schwer es für jemanden wie sie sein kann, in der Welt der Reichen zu bestehen, ohne aufzufliegen. Und, dass die Zeit mit Aris ungeahnte Gefühle in ihr heraufbeschwört ...

Annie Waye publiziert seit Jahren erfolgreiche Self-Publishing-Projekte – bisher 27 Bücher in 7 Reihen, darunter sechs Fantasy- und zwei Romance-Reihen. Von ihren Bestsellern *Seven Hells* und *Darkest Secrets* verkaufte sie bis dato ca. 12,000 Bücher und ca. 6 Millionen Kindle-Unlimited-Seiten. Die Hörbücher zu *Seven Hells* erschien dieses Jahr im Winterfeld Verlag und wurde über 600,000-Mal gestreamt. Ihre Fantasyserie *Godless* erscheint 2026 im Aufbau Verlag.